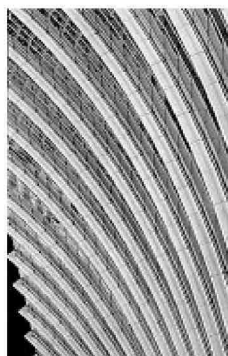


# Sommario Rassegna Stampa

<b>Pagina</b>	<b>Testata</b>	<b>Data</b>	<b>Titolo</b>	<b>Pag.</b>
<b>Rubrica</b>	<b>Mia Photo Fair</b>			
44/45	Corriere della Sera	14/03/2019	<i>FOTOVERITA' (S.Benedusi)</i>	2
45	Corriere della Sera	14/03/2019	<i>FOCUS SU SCIENZA E TECNOLOGIA FINESTRA SULLE COLLEZIONI VATICANE (M.Parilli)</i>	5

## FOTOVERITÀ

OGGI TUTTI  
FACCIAMO  
CLICK: DOV'È  
LA QUALITÀ?



A Milano torna MIA Photo Fair e, tra i vari argomenti, riflette sul legame tra natura e immagine o tra il digitale e l'analogico. Un professionista spiega dove, tra miliardi di scatti, risiede l'arte

di **Settimio Benedusi** \*

**T**utti in tasca abbiamo un oggetto che usiamo forse per telefonare/navigare su Internet/messaggiare ma che soprattutto usiamo per fare foto. Possiamo dire che quella che ci portiamo costantemente in giro sia una macchina fotografica che usiamo anche per fare altre

cose. E qualcuno ha detto che la migliore macchina fotografica è quella *sempre con noi*.

Non è certo un caso che la maggior parte delle immagini usate sui mezzi di comunicazione per i grandi eventi di cronaca siano negli ultimi anni istantanee realizzate da persone comuni che passavano da quel luogo per caso; probabilmente non erano fotografi, ma si trovavano nel posto giusto al momento giusto e soprattutto con una macchina fotografica in tasca.

Tutto ciò per me (che sono un fotogiornalista professionista) è perfetto; non mi sento usurpato di alcun privilegio.

Tutto questo però deve essere l'occasione per capire cosa veramente sia la fotografia; perché se è vero che il fatto di sapere scrivere non trasforma chiunque in giornalista/scrittore/poeta, è anche vero che il fatto di possedere uno strumento che realizza fotografie non trasforma chiunque in un fotografo. Come si capirà visitando MIA, la fotografia è un

linguaggio, con le sue regole grammaticali e sintattiche, e come tutti i linguaggi serve a comunicare.

La fotografia non riproduce la realtà. Non è questione di fotoritocco, di pellicola o digitale o post-produzione: il solo fatto che riproduca solo una parziale porzione del reale rivela la scelta arbitraria e soggettiva di colui che fotografa. Inoltre, è altrettanto vero che riproduce *la realtà di chi la produce*. Non dice la verità sul mondo ma dice, inevitabil-







